el eslabón

sábado 22 de enero de 2022
año XXIII
n° **544** (la moderna)
precio $ 100.-

eleslabon@eleslabon.com.ar
eleslabon.com.ar
el eslabon
@redaccionros
@periodicoeleslabon

CERRAME EL VENTANAL

Personalidades y organizaciones que defienden la soberanía tecnológica rechazan la vuelta de Windows a las compus del Conectar Igualdad anunciada por el gobierno. "Es regalarles una enorme base de datos de nuestros jóvenes", remarcan, además de señalar lo costoso de la compra de licencias de uso, para nada necesaria.

Una marca vigente

Con los espectaculares operativos en La Granada, la chapa de Los Cantero se reinstaló y vuelve a exponer que para miles de jóvenes de barrios humildes la máxima aspiración es llegar a ser un Mono.

Todos de la cabeza

Se sabe que el fútbol "es una locura". Pero hay quienes desde la psicología repiensan cómo las subjetividades juegan su partido. Uno de ellos, Santiago López, propone sus tácticas en un libro bien entrenado.

La vacuna que falta

Informes internacionales confirman que la pandemia potenció comorbilidades propias del patriarcado. En Latinoamérica, en 2020 se registraron 23 millones más de mujeres pobres que en 2019.

DEUDA INTERNA, DEUDA EXTERNA

Las urgencias y lo de Fondo

Las negociaciones con el FMI entraron en un atolladero, mientras la economía nacional enfrenta otros graves problemas, como contener la inflación y recomponer ingresos, que van más allá del entendimiento o no con el organismo del ajuste.

Por **Guillermo Griecco**

TÉLAM

Si bien la máxima tensión gira alrededor de las complicadas negociaciones con el Fondo Monetario Internacional por la devolución de la megadeuda que tomó el gobierno de Mauricio Macri en 2018, con complicidad del propio organismo financiero infringiendo sus estatutos, la economía argentina enfrenta otros grandes desafíos, que no dejan de estar vinculados al acuerdo o no con el FMI.

Entre ellos, controlar la elevada inflación, mejorar los ingresos reales de trabajadores y jubilados, generar empleo de calidad, consolidar y amplificar una tendencia de crecimiento de la actividad para que se haga palpable entre las mayorías populares. Problemas a resolver, que las exigencias del Fondo y su mayor accionista, Estados Unidos, pretenden condicionar con las típicas recetas de ajuste que, supuestamente, permitirían asegurar el repago del crédito, que tuvo un notable y admitido carácter político.

La economía nacional creció fuerte durante el año pasado, por encima del 10 por ciento, luego de una marcada caída en el 2020 a raíz de la pandemia y sus efectos devastadores. La levantada del 2021 fue la más importante de la región y sorprendió a propios y extraños. Entre la crisis de deuda que dejó el neoliberalismo macrista y la pandemia, la inercia del crecimiento económico se mantendrá al menos durante los primeros meses de este año.

El cálculo oficial, según proyectaba el Presupuesto 2022 que la oposición bochó en el Congreso, era de una expansión del producto bruto del 4 por ciento para el año en curso. Pero las imposiciones de austeridad que pretende el Fondo, según advirtió el ministro de Economía Martín Guzmán, podrían resultar enormes piedras en la senda del crecimiento.

En un contexto mundial de suba del precio de los alimentos y la nueva ola de la variante Ómicron que pone obstáculos sanitarios, productivos y afecta al mundo del trabajo, hay otra inercia que enciende luces de alarma en Argentina y es la inflacionaria. Sobre la inflación inercial, es decir, el piso sobre el cual se parte, mucho no se trabaja. Los precios al consumidor subieron 3,8 por ciento en diciembre de 2021 respecto de noviembre y acumularon un aumento del 51 por ciento en los doce meses del año que se fue. Dentro del sector formal, sólo gremios de servicios o industrias bien posicionadas, como bancos o agroexportadoras, lograron empatar o superar apenas esa cifra.

En diciembre pasado, la carne, alimento base en la dieta de los argentinos, trepó en promedio 10 por ciento, y el asado, en particular, 15 por ciento. En tanto, consultoras y centros de estudios pronostican (aunque casi nunca aciertan) para 2022 una inflación similar al 2021 o algunos puntos por encima, mientras el gobierno de Alberto Fernández se fijó el objetivo de alcanzar un costo de vida que promedie el 33 por ciento anual, según el Presupuesto que no fue.

El problema de la inflación, que va de la mano con la urgente necesidad de recomponer la capacidad de compra de salarios e ingresos en general, va más allá del entendimiento o no con el Fondo (léase Estados Unidos). El gobierno nacional ensaya acuerdos de precios que ayudan pero no alcanzan para contener la alta inflación que se mueve a dos bandas: por un lado monopolios y oligopolios que abusan de su posición dominante en las góndolas en su afán de mantener en niveles exorbitantes sus márgenes de ganancias, y por otro lo que se conoce como inflación internacional.

"Uno de los objetivos de la nueva etapa del programa +Precios Cuidados (con más de 1.300 productos) es amortiguar el aumento de los precios en góndolas. Y el otro es restar presión de los precios internacionales sobre los del mercado interno", sostuvo el secretario de Comercio Roberto Feletti.

Hay empresas, del sector alimenticio y otros, que van al diálogo con el gobierno pero después se convierten en remarcadoras seriales y se terminan quedando con buena porción de las mejoras en los ingresos o las subas salariales obtenidas en paritarias. Falta un programa antiinflacionario más amplio, de cumplimiento estricto, que abarque diferentes rubros de la economía.

EN STAND BY

Entre las tradicionales exigencias del FMI al momento de firmar un plan de condiciones para devolver el préstamo impagable de 45 mil millones de dólares que contrajo Macri, aparece el recorte de la brecha cambiaria entre el dólar oficial y el blue, lo que se traduciría en una devaluación, y la reducción de los subsidios a la energía, dos cuestiones que meterían mayor presión inflacionaria con el consecuente impacto en los niveles de pobreza. El ministro Guzmán advirtió que el FMI puede perder "le-

gitimidad" (dudosa, por cierto) si "empuja a la Argentina a una situación desestabilizante", por lo cual consideró necesario que se logre un acuerdo "creíble" entre ambas partes.

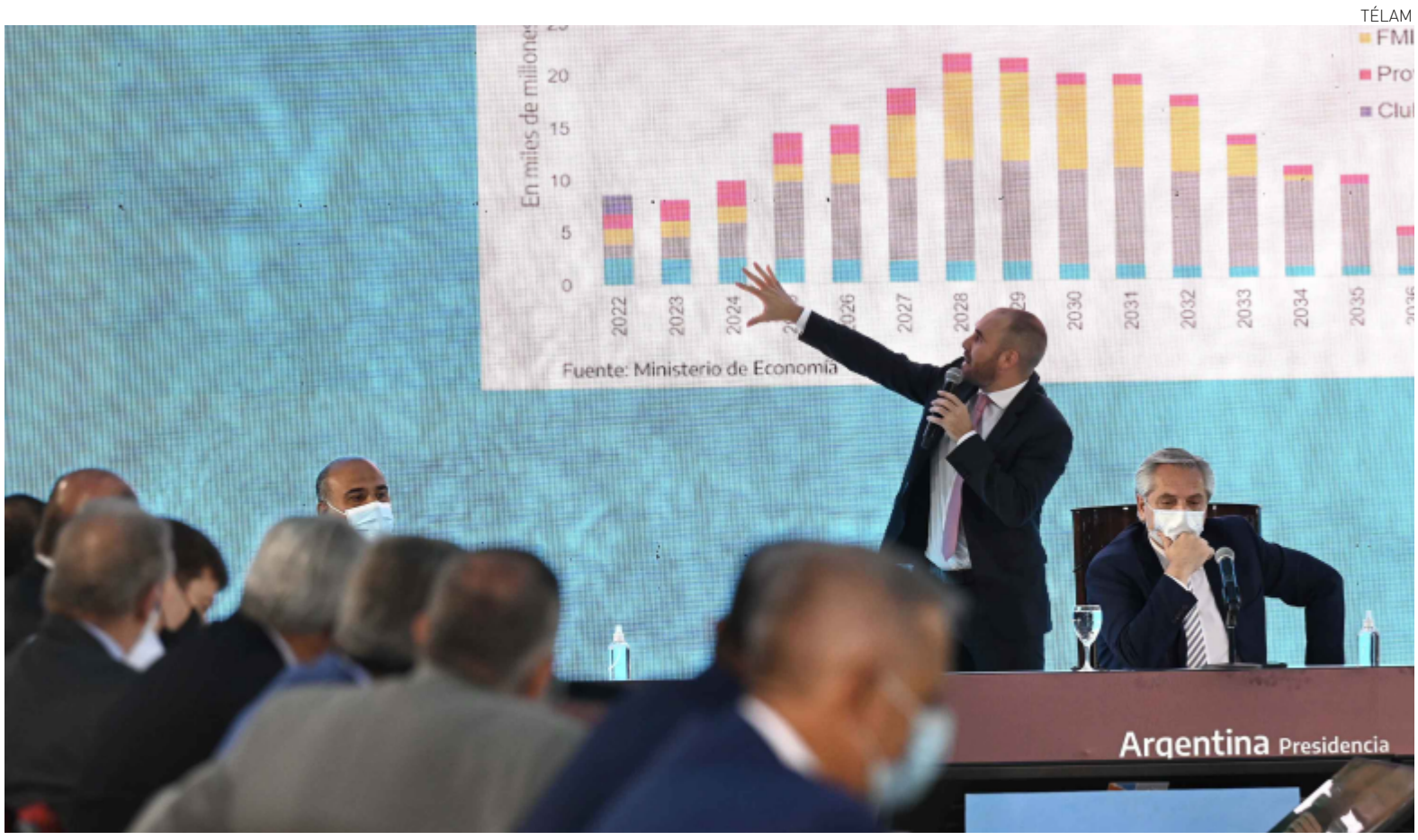
Las tratativas con el Fondo por el préstamo stand by, tanto con el staff técnico burocrático como en la mesa política, parecen empantanadas. A decir de Guzmán en la reunión que mantuvo con gobernadores, el atolladero se generó porque el Fondo le exige a la Argentina un ajuste más veloz para las cuentas fiscales. Argentina propone una reducción gradual del déficit y el Fondo pide celeridad para alcanzar el "equilibrio fiscal" y asegurarse el desembolso. Aunque no todo pasa por el ritmo que se le imprima al duro ajuste que pregona el organismo de crédito, ya que la negociación tiene una veta geopolítica que no está escrita, donde asoma la disputa entre Estados Unidos y China.

El país norteamericano quiere achicar el margen de maniobra del gigante asiático en la región. En medio de esta encerrona, el canciller Santiago Cafiero aterrizó en Washington con el objetivo de destrabar la negociación, dijo que Argentina necesita crecer para poder pagar, mientras Alberto Fernández, después de asumir la presidencia de la Comunidad de Estados Latinoamericanos y Caribeños (Celac), anunció que viajará a Rusia y a China los primeros días de febrero.

Otra cara de la tensa relación con Estados Unidos pareció ser la resolución antimonopólica de la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia que objetó la fusión entre las corporaciones norteamericanas Disney y Fox. Disney, el gigante del entretenimiento, deberá desinvertir, vender señales y, en el mientras tanto, garantizar transmisiones gratuitas.

Cualquier acuerdo con el Fondo es malo y no dará una solución definitiva por el tamaño de la deuda y la magnitud de los vencimientos que se avecinan. De conceder las pretensiones del FMI, la economía argentina quedaría estancada y bajo supervisión del organismo por lo menos durante una década. Un hipotético retraso en los pagos también tendría consecuencias, aunque el país ganaría tiempo para seguir investigando la posible invalidez jurídica del memorándum de entendimiento y denunciando el desfalco y la fuga de capitales que resultó del cuestionable crédito que la administración Trump le concedió al ex presidente Macri, un aliado de derecha en Latinoamérica, en busca de su reelección fallida. De todos modos, vale recordar que, después de cancelar la deuda con el Fondo en 2005, el país quedó "afuera" de los mercados internacionales y logró sostener una reactivación económica por lo menos hasta 2011. El tiempo dirá.

TÉLAM



En un contexto mundial de suba de los alimentos y la nueva ola de la variante Ómicron que pone obstáculos sanitarios, productivos y laborales, hay otra inercia que alarma y es la inflacionaria.

"No basta con pedirle al FMI que se autoevalúe. El pueblo reclama justicia sin ajuste y merece soberanía. Por eso insistimos para que el gobierno nacional lleve al FMI a la Corte Internacional de Justicia (tribunal penal de La Haya). Como puede observarse en la evaluación ex post, el FMI no se hace cargo de sus responsabilidades, ni de las ilegalidades que hicieron posible la deuda pactada con el gobierno de JxC y sólo hace algunos señalamientos sobre el fracaso de la operación", señalaron desde la organización política Soberanos en un comunicado.

El FMI no acepta extender los tiempos de devolución del préstamo bomba, no accede a recortar intereses y achicar sobrecargos. El Fondo es el mismo Fondo de siempre, nada nuevo bajo el sol. El organismo endureció su postura las últimas semanas y Argentina no se quedó atrás. Guzmán expuso el espinoso tire y afloje, pareció rever su estrategia de negociación, donde hasta el momento primó el diálogo, los gestos y una narrativa de no confrontación. A las advertencias que lanzó el ministro de Economía le siguió la publicación en redes sociales de una nueva carta de la vicepresidenta Cristina Fernández, que, como siempre, tuvo múltiples interpretaciones.

El FMI no acepta extender los tiempos de devolución del préstamo bomba, no accede a recortar intereses y achicar sobrecargos. El Fondo es el mismo de siempre, nada nuevo bajo el sol.

Titulada "Pandemia Macrista vs Pandemia Covid-19", la misiva traza un paralelismo entre la situación sanitaria desatada a raíz de la aparición del coronavirus y la generada por la toma de deuda durante el gobierno de Mauricio Macri. En este sentido, asegura que los costos económicos de la deuda tomada por la gestión anterior fueron superiores a los gastos ocasionados por la irrupción del coronavirus. "En Argentina lo que nunca se va a acabar es lo que nos pasó -y nos pasa- por la pandemia macrista, cuando en el año 2018 Macri trajo al FMI de vuelta a la Argentina", señala CFK y se pregunta dónde fueron a parar los dólares del Fondo.

Que Juntos y el propio Macri salgan sin ruborizarse a pedir un acuerdo "serio y sin improvisaciones" con el FMI, o reclamen "transparencia", intentando confundir diciendo que el actual gobierno tomó más deuda, lo que generó la inmediata réplica de Economía, no deja de llamar la atención. Que Macri y compañía se animen a hablar y dar consejos sobre deuda externa se explica, en parte, por la falta de un relato del oficialismo que exponga con claridad ante la sociedad poco o mal informada la crítica situación que dejó la anterior gestión con la deuda, y también por la amplia protección mediática y judicial que goza el principal partido de la oposición.

PONÉ LA RADIO Y
PONÉ LA PAVA

NOSOTROS PONEMOS
EL FUEGO

LUNES A VIERNES DE 7 A 12
RADIO REBELDE ROSARIO 99.3

SANTA FE
CTA
DE LOS TRABAJADORES

DEL CONCEJO AL CONGRESO

Un debut con mucho picante

Eduardo Toniolli arrancó su mandato como diputado nacional en pleno debate del acuerdo con el FMI: "Esta deuda es como la que tomó Bernardino Rivadavia con la Baring Brothers".

Por **Silvia Carafa**

¨Juntos por el Cambio exige que un eventual preacuerdo con el FMI, su tratamiento en el Congreso debe ser transparente con toda las fuerzas políticas y de cara a los argentinos. Suena razonable, recordemos que la decisión de endeudamiento con el Fondo, la tomaron en una asamblea en el Parque Centenario", escribió en las redes sociales el flamante diputado nacional por Santa Fe, Eduardo Toniolli. Asumiendo a la política como "vocación", el rosarino se prepara para su tercer ámbito legislativo, donde la enjundia discursiva y los estiletazos, forman parte de su esencia.

"Gracias señor presidente. Su presencia en ese estrado me trae algunos recuerdos juveniles, recuerdos no positivos, claro", arrancó en su debut, en la sesión especial del pasado 16 de diciembre de 2021 cuando en su calidad de vicepresidente de la Cámara, el radical Julio Cobos, le dio la palabra. Botón de muestra con el que prologó su exposición donde habló de la "obsesión casi enfermiza por caracterizar a toda inversión estatal como superflua e improductiva y al Estado como una máquina de ponerle trabas a la actividad privada".

El Congreso de la Nación es el tercer formato como representante de la voluntad popular, antes fue diputado provincial y concejal. ¿Hay algún eje articulador entre los tres ámbitos? "Hay algo del orden de la actividad legislativa que unifica a estos niveles y que es la lógica de funcionamiento de los cuerpos colegiados", respondió. Y dijo que se trata de ámbitos colectivos donde hay distintas representaciones políticas y la decisión no está centralizada en una persona ni en un sector político, para avanzar con alguna decisión siempre hay que "negociar".

"Después como distintivo de cada uno, tengo para decir, en base a mi experiencia, que el de mayor cercanía territorial y relación con los vecinos es indudablemente el Concejo", comentó y no pasó por alto que, en Rosario, suele haber "cierta mirada crítica sobre el Cuerpo, en los medios de comunicación y algunos sectores de la dirigencia política y social, pero la verdad es que mi experiencia me marca que es un ámbito de muchísima cercanía y todo lo que sucede en términos públicos en la ciudad, termina teniendo algún tipo de paso por el Legislativo local, sean o no de su incumbencia".

"Otros términos unificadores, es que generalmente y siendo o no, parte de una mayoría determinada, una de las pocas formas de sortear las dificultades que trae a la hora de tomar decisiones en los ámbitos colegiados, es que hay sectores movilizados detrás", enfatizó. Claro que el apoyo puede adquirir al menos dos formatos, la expresión popular en la calle o el lobby entre bambalinas de algún sector de poder.

"Si hay posibilidad de transformar alguna cosa es porque hay detrás intereses movilizados, por supuesto cuando se trata de sectores populares y de trabajo, la forma más apta suele ser la movilización, cuando se trata de algún sector de poder económico concentrado, en general, circula otra lógica", argumentó el diputado nacional por el Frente de Todos. E ilustró con una evocación de Germán Abdala "la política suele ser la única herramienta que tiene la mayoría para mejorar sus condiciones de vida".

"Cuando cualquiera, incluso interviniendo en política, la denosta lo miro con desconfianza, porque cuando esto sucede es porque en general no se tiene confianza en que la toma de decisiones sea algo de la que participen los sectores populares", consideró Toniolli sobre el vínculo entre representantes y representados. Vínculo que es uno de los primeros que desaparecen en los gobiernos de facto.

> "Si hay posibilidad de transformar alguna cosa es porque hay detrás intereses movilizados, por supuesto cuando se trata de sectores populares y de trabajo, la forma más apta suele ser la movilización"

LA NUEVA BANCA

"Me tocó entrar en un momento complejo y en una primera sesión donde la oposición decidió rechazar el proyecto del Presupuesto para el año 2022 del oficialismo, con todo lo que esto conlleva en materia de daño a la gestión en los destinos del Estado nacional", relató sobre su primera actividad en el Congreso de la Nación. Además, dijo que fue un intento de la oposición por "escenificar un aparente nuevo escenario surgido de las elecciones legislativas de 2021, cuando en realidad la composición de las bancas no resultó muy distinta". Claro que la escenificación incluyó la aspiración a presidir la Cámara, algo que no ocurrió.

"En realidad, además del Presupuesto, entraron en discusión, dos miradas distintas de país", enfatizó Eduardo Toniolli y en ese sentido citó por caso la disputa por la reforma progresiva de impuesto a bienes personales, aumentando un poco la alícuota a 16 mil grandes contribuyentes, para beneficiar a 500 mil. "Esto demuestra que la lógica impuesta por la grieta, puede traccionar posiciones ideológicas que deberían haber apoyado el proyecto", subrayó sobre la pulseada que al final definió el oficialismo, por 127 a 126 votos en contra que incluyeron al interbloque Federal. Un ejemplo de cómo los alineamientos pueden ir más allá de lo que supone la coherencia ideológica.

Claro que si de ideología se trata, el tema del FMI se llevaría todos los puntos para ranquear la agenda, pero mientras eso suceda, para las primeras sesiones del 2022, el Ejecutivo enviaría un paquete de proyectos relacionados con incentivos de la actividad económica para la post pandemia, y que tienen como objetivo apuntalar el trabajo y la producción. La reactivación de la industria en los últimos meses, pone el contexto de factibilidad para este tipo de iniciativas.

"Se trata de herramientas y dispositivos que apuestan fuertemente a seguir acompañando el envión que tiene la recuperación de algunos sectores de la economía, que serán puestos a consideración en la extraordinaria y que van de la mano de lo que viene planteando el gobierno nacional, de cara a la discusión con el FMI", explicó. Y añadió que si hoy no hay un acuerdo cerrado es porque hay dos formas de conseguir ese acuerdo que entraron en colisión.,

"Una de esas formas es la del FMI, que lamentablemente parece abonar una parte de la oposición política argentina y que es el ajuste, la otra es la que propone el gobierno que es llegar a un acuerdo pero sobre la base de pagar creciendo", señaló. Y agregó el conocido apotegma de Néstor Kirchner: los muertos no pagan.

"Desde esta perspectiva, el gobierno intenta dinamizar sectores de la economía, saliendo con trabajo y producción, del infierno al que nos llevaron las pandemias macrista y del Covid".

En su opinión la estrategia redentora tiene tres ejes: crecer, distribuir y recuperarse. Si esto sucede la base está y en ese marco "si es posible llegar a un acuerdo con el Fondo, sosteniendo esos preceptos, bienvenido sea, y si no el futuro dirá qué nos depara".

Para el legislador nacional hay una posición firme de Argentina y cierta conciencia de que los procesos de endeudamiento tienen una lógica determinada que es endeudarnos para no poder pagar, para digitar la política, hay una decisión de marcar firmeza, no nos queda otra; un acuerdo que implique lo que tradicionalmente pide el Fondo nos va a llevar a un escenario recesivo, insostenible socialmente", analizó.

Con respecto a los responsables del endeudamiento más grande del país, y a su vez que dio el FMI, Toniolli activó un link a un hecho de la historia: "la deuda que tomó Mauricio Macri es una reproducción casi calcada de la primer deuda que tomó Argentina, como nación independiente, cuando Bernardino Rivadavia, tomó un empréstito de un millón de libras esterlinas con la Baring Brothers, para hacer obras y puertos que nunca se hicieron y que terminó en manos de los amigos de Rivadavia, acá pasó lo mismo", concluyó.

CRIMEN Y (DESCONTROL). LA FRAGMENTACIÓN DEL MERCADO DE DROGAS ILEGALES Y EL RETIRO POLICIAL

Los mismos **de siempre**

La reaparición de Los Monos tras los allanamientos que descubrieron un arsenal y bolsas de dinero pone las cosas en su lugar: la violencia armada como expresión de sectores

Por **Luciano Couso**

Los allanamientos y detenciones a una parte de la familia Cantero, líder de la instalada marca Los Monos, y de un grupo juvenil aparentemente referenciado en Luciano Lucho Cantero, un adolescente heredero de las representaciones sociales de su apellido, vuelven a poner las cosas en su lugar: la violencia armada como expresión de sectores marginales asociados al redituable mercado ilegal del comercio de estupefaciente, extorsiones, usurpaciones y otros ilícitos. Todos tranquilos, volvieron Los Monos.

El martes 18 la Agencia de Criminalidad Organizada y Delitos Complejos ordenó una veintena de allanamientos, la mayor parte de ellos en los barrios La Granada, 17 de Agosto y Las Flores, en el sur de la ciudad.

Los procedimientos apuntaron a una parte de la familia Cantero. Fueron detenidos Lorena Verdún, viuda y ex pareja de Claudio Pájaro Cantero, quien lideró la banda del sur hasta su asesinato en mayo de 2013, y uno de los hijos de ambos, Lucho Cantero, de 18 años, a quien la policía le secuestró una gran cantidad de armas y municiones.

Otras ocho personas también fueron demoradas, de las cuales seis quedaron detenidas e iban a ser imputadas cuando este periódico estuviera en imprenta, por el acopio ilegal de las armas de fuego y –algunos de ellos- por la balacera a una patrulla policial ocurrida la madrugada de Navidad.

De los teléfonos celulares y documentación secuestrada, los fiscales esperaban obtener información que vincule a los detenidos con otras investigaciones en marcha, relacionados a hechos violentos.

En una vivienda de dos pisos ubicada en Caña de Ámbar al 1700, la policía secuestró en dos bolsos una arsenal conformado por 25 armas –la mayoría pistolas- y una gran cantidad de municiones, además el equivalente a unos 4 millones de pesos en efectivo (que incluyeron dólares y euros), como resultado de casi 20 allanamientos.

En el lugar reside Lucho Cantero, el adolescente de 18 años que, según explicó el fiscal Matías Edery, "tiene ascendencia sobre un grupo de chicos que lo secundaba y con el que estaba siempre", al que presuntamente le facilitaba su poder armamentístico.

Ante la consulta periodística, el fiscal aclaró que "no lo podemos poner a la cabeza de una banda tan grande" como fueron Los Monos, organización narcocriminal desarticulada como tal tras el asesinato del Pájaro Cantero y la posterior caída de sus cabecillas, que derivó en condenas con altas penas en abril de 2018.

Pero el nombre de la emblemática banda de La Granada se convirtió, ya hace algún tiempo, en marca de la violencia local. De hecho, es utilizada como una suerte de franquicia por otras organizaciones del mundo criminal, con o sin autorización de su "legítimo" explotador, el multicondenado Ariel Máximo Cantero, conocido como Guille.

De todos modos, Edery destacó que las secuestradas "son armas de alta potencia, muy nuevas y había muchas municiones", lo que equivale a "una potencia armamentística que muy pocas veces se secuestra toda junta".

El fiscal descartó que exista evidencia que vincule a Lucho Cantero con su tío Guille, de quién sí existen elementos de prueba –al menos para el Poder Judicial- sobre su actividad criminal organizada desde las cárceles que lo albergaron en la última década.

TÉLAM

LA FOTO

La causa se originó en una fotografía publicada el año pasado en las redes sociales por el trapero Zaramay, que muestra al músico con un fusil en la mano, rodeado de un grupo de jóvenes con barbijos, la mayoría también empuñando armas, con excepción de uno que simula su tenencia con sus dedos.

Allí aparece Luciano Cantero y también Alberto Ribadero, conocido en el mundo de la música tropical como Beto Riba, uno de los dueños del conocido carrito de comidas rápidas Jorgito Junior, baleado el año pasado la misma noche que el restaurante El Establo.

La violencia como elemento de construcción de prestigio social e identidad grupal juvenil en algunos barrios populares –pero no sólo en ellos- quedó expuesta en esa fotografía, que derivó en una causa judicial.

El fiscal Edery dijo a Radio Dos que la imagen "en muchos casos tiene que ver con la exacerbación de la violencia que hacen estas bandas y existe un vínculo entre esos chicos, personas jóvenes, que le gusta esa música y esa coincidencia nefasta en cuanto al uso y exaltación de armas".

Agregó que el vínculo se produce porque "también estas organizaciones permiten lavar dinero, no es solamente una cuestión musical, porque en el negocio de la música hay muchas cuestiones que se hacen en negro". Sin embargo, aclaró que tras investigar a Zaramay, no encontraron más que "fascinación" y vínculos amistosos con el joven Cantero, ahora detenido con un arsenal.

El otro elemento que unió aquella fotografía con el presente fue una balacera a una patrulla policial ocurrida la madrugada de Navidad, en el barrio de Los Monos.

LOS TIROS

La policía llegó a la zona por el robo de un vehículo, y un grupo de jóvenes aparentemente ligado a Cantero hijo abrió fuego contra la camioneta policial, al pensar que buscaban a un pibe que el día anterior se había fugado de una dependencia policial tras ser detenido por drogas.

Si bien no hubo policías heridos, la camioneta oficial recibió 11 impactos de bala y dos jóvenes fueron detenidos.

La magnitud del ataque armado –alrededor de 60 balazos a un móvil policial, construido en esa lógica como el "enemigo" que acecha el territorio- da cuenta de la capacidad de daño de personas muy jóvenes.

También muestra parte del drama criminal de Rosario, cuyo universo se dividió en múltiples fragmentos con las caídas de los principales jefes del negocio narco, a pesar de que continúen operando –aunque con trabas- desde las cárceles.

Esa fragmentación es consecuencia de la ausencia de liderazgos en el mundo del crimen local. La violencia que produce resulta del gerenciamiento del mercado ilegal de drogas al menudeo en manos de jóvenes que hasta hace poco fueron "soldaditos", y cuyo "plus" es el empleo de la violencia altamente lesiva, como señalan los especialistas.

Un negocio ilícito cuyo desarrollo requiere paz, en Rosario irradia violencia y genera ajustes de cuentas entre grupos en forma casi cotidiana, como exhibición de la rusticidad de sus noveles jerarcas.

En forma paralela a esa fragmentación y a la precarización de las conducciones de las bandas del mercado ilegal de estupefacientes, se produjo la pérdida del territorio por parte de las fuerzas de seguridad, su retiro de las calles, carentes de la capacidad regulatoria –ya sea legal o ilegal- de los mercados delictivos.

La combinación de ambos fenómenos constituye uno de los rasgos distintivos de la ciudad, que mantiene desde hace casi una década altos índices de homicidios y violencia lesiva, muy por encima del promedio nacional.

LOS FEOS

La reaparición de la marca Los Monos en un hecho de violencia funciona, de alguna manera, como un tranquilizante de la inquietud social, que en cambio no encuentra dique de contención cuando el crimen cruza los bulevares y produce víctimas "ilegítimas", por ejemplo, en un homicidio en ocasión de robo.

En los sectores propietarios de la ciudad se perciben los detalles de las disputas entre criminales constituidos como tales como si fuera una serie de Netflix. Pero es un drama social: el de la desigualdad cada vez más marcada y su efecto sobre el tejido colectivo, con énfasis en las juventudes de los barrios populares, tensionadas entre la presencia del Estado en cuanto verdugueo policial y la violencia desplegada por los grupos narco.

Que vuelvan Los Monos, feos y viejos conocidos, quita al menos por un rato el radar de las cuevas financieras donde circula el dinero ilegal del narcotráfico y otras ilicitudes -como el contrabando de granos y la usura socialmente legitimada, o la timba ilegal- y devuelve las cosas a su lugar, donde nos sentimos mal pero cómodos.

DEPORTES Y OTRAS YERBAS

La pelota al diván

El psicólogo Santiago López, que trabajó en el cuerpo técnico de Central, publicó un libro en el que analiza la importancia del acompañamiento profesional en el fútbol de alto rendimiento.

Por **Santiago Garat** y **Facundo Paredes**

A diferencia de otras épocas, la psicología deportiva va ganando terreno en el difícil mundo del fútbol de alto nivel, en el que un profesional del diván solía verse como un signo de debilidad más que como una herramienta para mejorar el rendimiento. Santiago López Papucci, psicólogo deportivo con pasado en el cuerpo técnico liderado por Diego Cocca en Rosario Central, también aporta sus conocimientos en este tema con la publicación de Psicología, Fútbol y Complejidad, editado por Libro Fútbol, en el que busca indagar en la práctica de psicólogas y psicólogos en las dos Metodologías Sistémicas más representativas en la actualidad: el Entrenamiento Estructurado y la Periodización Táctica, según le cuenta a ***el eslabón***. Además, analiza el avance de su rubro en un deporte enmarcado en "una cultura argentina muy machista", en la que se señala con el dedo "al que «no se la banca» para citar un adjetivo leve, o dicho en otros términos «el putito, el maricón o el enfermito»".

EL JUEGO CIENCIA

"Es un desafío poder meter algo de ciencia dentro del fútbol argentino, poder situar científicamente la producción del fútbol argentino, es algo importantísimo hoy", asegura este psicólogo deportivo, que en tiempos de confinamiento por la pandemia se puso a escribir, y como resultado obtuvo Psicología, Fútbol y Complejidad. El lugar del psicólogo en las metodologías sistémicas, en el que abarca "cuestiones más técnicas y duras en relación a la psicología, con la idea de ponerlas en diálogo con lo que es el entrenamiento del fútbol en sí, sin perder de vista la articulación de lo que sería, por un lado, el bienestar subjetivo, y la relación tormentosa que lleva el bienestar con el rendimiento" dentro del campo de juego. "Siempre está –aporta al respecto– esta cuestión de sentirse bien, de estar sano y que eso ayude a rendir en cualquier aspecto. El fútbol tiene ese componente lúdico, de feedback inmediato, y en cuanto a rendimiento lo lleva a uno a veces a sentir que no está pudiendo dar lo que puede dar".

El especialista explica que "durante mucho tiempo, la psicología del deporte funcionó en sintonía con lo que era, y aún sigue siendo, el entrenamiento futbolístico, tomando al futbolista como una suma de partes: una psicológica, una física, una técnica y otra táctica". Pero afirma que "esta realidad empezó a quebrarse desde que las metodologías actuales empiezan a concebir al ser humano, al deportista, como un conjunto complejo en vez de un grupo de engranaje, como un ser humano en sí, dentro de lo que es el paradigma de la complejidad".

En ese sentido, este profesional que en el Canaya también laburó con categorías infanto juveniles, remarca que "lo que venía viendo es que las producciones que hay de la psicología en el fútbol, seguían en esta sintonía de trabajar exclusivamente lo mental y no específicamente la subjetividad, dentro de la cual lo mental es una dimensión". Por eso revela que en las páginas de su obra "la idea es trabajar esa perspectiva y la historia del nacimiento de esa perspectiva".

"Tenemos que pensar –propone– en cómo esto está en la naturaleza misma del fútbol. Si nosotros vamos al potrero y pensamos en todos los futbolistas argentinos que son los que arman nuestro folclore, son todos salidos del potrero, con lo cual la idea del ser humano futbolista, y no del robot y la máquina futbolista, también es como muy propia de cómo creció el fútbol en este país. La idea es entrar a dialogar un poco con esta parte más teórica y técnica, como para volver a lo que son nuestras raíces". Y para graficar, recuerda un comentario del entrenador César Luis Menotti: "El Flaco decía que es imposible que nazca un Maradona en Japón".

> "Si pensamos en los futbolistas argentinos, son todos salidos del potrero, con lo cual la idea del ser humano futbolista, y no del robot, es muy propia de cómo creció el fútbol en este país"

HAY EQUIPO

José Néstor Pekerman, en su momento, echó mano del psicólogo deportivo y autor de varios libros sobre la materia, Marcelo Roffé, clave en los seleccionados juveniles campeones del mundo. Ricardo Gareca incluyó en su equipo de trabajo a Marcelo Márquez, rosarino y artífice de la clasificación de la Selección de Perú al mundial de Rusia 2018. Estos son algunos de los ejemplos que usa Santiago López para destacar la labor de sus colegas en los cuerpos técnicos. "Ha habido un movimiento muy grande, aunque falta profundizar muchísimo", reconoce el ex integrante del CT de Cocca, entre 2019 y 2020, en el club de Arroyito. "Hay entrenadores que reconocen la importancia no sólo de la asistencia psicológica, sino también de lo que implica el aporte que un psicólogo puede realizar respecto al rendimiento", añade.

López destaca que hace un tiempo, en el fútbol sudamericano, "para competir en cualquier torneo de Conmebol, se puso como condición a cumplir obligatoriamente para el año 2020, que haya psicólogo y nutricionista en los planteles", y que "ese estatuto fue homologado por la AFA en el reglamento de la Superliga, lo mismo que en el formato actual". Aunque, aclara: "También sería muy importante tener una estructura de psicólogos en todo lo que son las categorías menores. La zona gris actual, desde mi punto de vista, son las transiciones desde el fútbol infanto juvenil a Reserva y a Primera División. Ahí debería ser obligatorio, para que los jóvenes sean acompañados en esa transición".

PARTIDO DE VIDA O MUERTE

El ex San Lorenzo Mirko Saric se suicidó en el 2000, y el ex Godoy Cruz Santiago Morro García en 2021. El arquero de la selección alemana, Robert Enke, se quitó la vida en 2009, y la lista sigue. Algunos no llegaron a tomar tamaña decisión,

pero se les cruzó por la cabeza, como confesó el defensor Emanuel Mammana, que volvió a River en este mercado de pases. O la atleta estadounidense Simone Biles y su "miedo", o la tenista japonesa Naomi Osaka obligada a hablar con la prensa pese a sus "temores".

Estos y otros casos, muchas veces desnudan la falta de un serio laburo psicológico detrás de deportistas de élite, que ven en un profesional del rubro un signo de debilidad más que una ayuda. "La cultura argentina está muy marcada por el machismo. Y en ese contexto está el que «no se la banca» para citar un adjetivo leve, o dicho en otros términos «el putito, el maricón o el enfermito», eso fue y sigue siendo un prejuicio enorme", admite Santiago López, que tira un dato esperanzador: "Hubo y hay técnicos y cuerpos técnicos muy progresistas, y también hay generaciones de jugadores, preparadores físicos jóvenes, que gracias a lo que son ciertos movimientos sociales, están pudiendo venir con otra cabeza, y le están pudiendo dar lugar a estas otras cuestiones, que exceden lo psicológico y que son culturales". Ante estos nuevos movimientos en el mundo de la redonda, este docente que tiene a su cargo el curso La Psicología y el Deporte –dictado por la Facultad de Psicología de la UNR– advierte que "no sólo la psicología sino más bien las ciencias sociales, van a tener un rol muy importante en los próximos años".

El experto cuenta que "muchas veces, el psicólogo trabaja en lo que sería el trasfondo de la subjetividad toda" de un jugador. "Nosotros –sigue– podemos pensar la realidad del futbolista como en diferentes niveles espacio-tiempo. Una cosa es patear al arco, de un nivel muy pequeño, realizado en unos segundos, y otra es pensar la dimensión subjetiva. Cualquier instancia intermedia entre esos dos grandes lineamientos, va a tener consecuencias en lo que implica ese patear al arco y esa otra cuestión más subjetiva. Y ahí es donde nosotros encontramos la relación rendimiento-bienestar".

Por otra parte, señala que "naturalmente, a un jugador lesionado le pasan cosas, padece psíquicamente esa situación, sobre todo si se trata de un juvenil, o de alguien que recién llega a un equipo en el que se está estableciendo, o de un futbolista del que se espera una venta, o si la lesión pone en peligro una carrera. Ahí, el acompañamiento del psicólogo es clave".

Fútbol, de los pies a la cabeza

Santiago López Papucci abrazó la pasión por el popular deporte de la redonda desde su más tierna edad, pese a no vivir en el seno de una familia futbolera. "De chico, el fútbol me gustaba muchísimo. Sobre todo cuando nos juntábamos con mis primos a jugar en el parque. Siempre me gustó, pero no vengo de una familia que le guste". Por eso, dice, su idea de llevar su pasión desde el potrero a un club le llegó bastante tarde: "Recién cuando era adolescente se me cruzó la idea de meterme en algún club y tuve la posibilidad de jugar unos meses en Central Córdoba, pero ya era bastante grande, tenía unos 13, 14 años". Además, "familiarmente había otras obligaciones, que tenían que ver con el estudio, y por eso no podía entrenar al ritmo que se suele exigir".

Pero lejos de alejarse de las canchas, luego de su breve paso por el Charrúa de Tablada le buscó la vuelta para hacer coincidir sus dos pasiones: "Ya estudiando la carrera, siempre fue una deuda pendiente la relación entre el deporte y la psicología, una relación que en su momento veía como de cuerpo y mente en movimiento, y hoy ya la pienso como cuerpo-movimiento". Así que "en algún momento –continúa– elegí participar del deporte del lado de lo que uno puede aportar como psicólogo. Y dentro de lo que es el deporte, el fútbol siempre fue una pasión, algo que me gusta muchísimo", por lo que "poder ajustar las dos cosas, para mi es apasionante".

No esperes más, comprate el libro

Lo conseguís en Cooperativa La Masa (Viamonte 33 depto. 1) martes y jueves de 12 a 17; en Radio Rebelde Rosario (Rodríguez 15 bis) de lunes a viernes de 9 a 12; en Librería Homo Sapiens (Sarmiento 829), en Rosario Argonautas (Rioja 725) o a través de las redes de ***redacción rosario***.

redaccionros redaccionrosario redaccionros

EL SISTEMA OPERATIVO DE LAS NETBOOKS EN CUESTIÓN

La mano invisible **de Microsoft**

El relanzamiento del Conectar Igualdad permitirá el acceso a herramientas digitales a más estudiantes y docentes. Esta vez entra en discusión el rol de una corporación monopólica que busca consolidar su mercado cautivo dentro del sistema educativo argentino.

Por **Javier García Alfaro**

JAVIER GARCÍA ALFARO

En agosto de 2021 el Ministerio de Educación lanzó el Plan Federal Juana Manso, en una apuesta a recuperar parte del programa Conectar Igualdad, desguazado durante el gobierno de Mauricio Macri. La iniciativa retomó el desarrollo de Huayra, una distribución GNU/Linux autóctona, creada por un equipo de programación, diseño y soporte técnico nacional. Más de 600 mil netbooks fueron entregadas a jóvenes de escuelas secundarias de diferentes puntos del país durante 2021 equipadas exclusivamente con este sistema operativo libre, desarrollado y sostenido localmente.

El martes 11 de enero se hizo público el relanzamiento de este exitoso programa de inclusión social y educativa que para 2015 llevaba entregadas 5 millones de computadoras, muchas de las cuales aún siguen funcionando. La polémica no tardó en desatarse en las redes y foros virtuales cuando fueron publicados los pliegos de licitación que indicaban que las nuevas netbooks que distribuirá el programa incluirán el sistema operativo Windows.

Así fue que la comunidad del software libre puso el grito en la web y varias de sus organizaciones lanzaron una campaña para revertir una situación que, como denuncia el colectivo Cybercirujas, “no solo es un atropello a la soberanía tecnológica del país, sino, peor aún, una violación a la privacidad de los datos de nuestros jóvenes”.

ÉTICA HACKER

El movimiento por el software libre surge a principios de la década del ochenta, cuando el uso extensivo de la informática se limitaba a espacios académicos o de investigación científica. Por entonces las microcomputadoras empezaban a llegar a algunos hogares privilegiados e internet era un proyecto del Departamento de Defensa de los Estados Unidos.

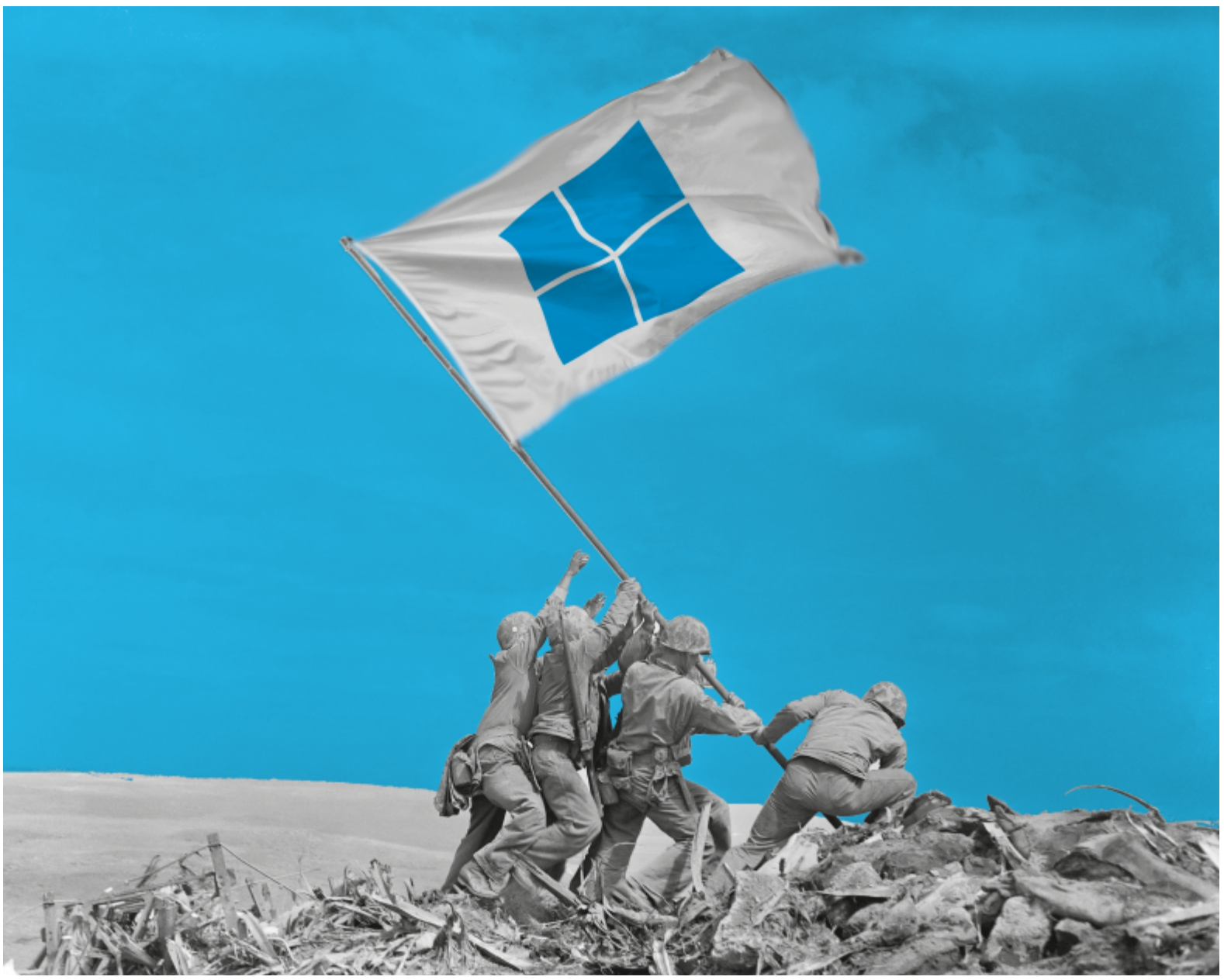
Entre los principios de este movimiento social, fundado por el físico y programador yanqui Richard Stallman, se destacan ideas fuerza que pueden resumirse en el acceso libre a la información y en la convicción de que la informática puede mejorar la calidad de vida de las personas. Estas premisas se basan en las tradiciones y filosofías de la cultura hacker y el mundo académico estadounidense de la década del setenta.

El software libre comprende aquellos programas que se pueden utilizar para cualquier fin y pueden ser modificados y adaptados a diferentes necesidades, para ello quienes los desarrollan facilitan el acceso al código fuente, que es equivalente al plano de una construcción o la receta de un plato y permite conocer el funcionamiento interno de la herramienta informática. Como es evidente no se trata de una cuestión exclusivamente técnica sino que es una definición política con impacto social.

El resto del software, que es el más extendido a nivel doméstico y en ciertas áreas profesionales, es considerado “privativo” o “propietario” (del inglés proprietary) por los activistas del movimiento y no puede ser auditado ya que al poseer un código fuente cerrado su funcionamiento es un secreto industrial, como la fórmula de la coca-cola.

Un elemento que se suele destacar en los programas libres es el hecho de que son gratuitos, aunque la gratuidad no es condición

indispensable y también existe el software libre comercial. Así como además hay programas privativos gratuitos –o freeware– pero, como se señaló antes, operan como una "caja negra" y no permiten a las personas usuarias comprender su funcionamiento en profundidad, al punto de que no es posible conocer el destino de los metadatos recabados, entre otras características. Es por ello que Stallman recomienda "pensar en «libre» como «libre expresión» y no como «barra libre»".



MALO CONOCIDO

El relanzamiento del Conectar Igualdad, además de la versión 5 de Huayra GNU/Linux incluye el sistema operativo Microsoft Windows 10 en las computadoras que se distribuirán entre estudiantes y docentes de secundaria de escuela pública, educación especial e institutos de formación docente. Es lo que se conoce como dual-boot o "doble arranque", es decir una opción que permite elegir qué sistema utilizar al encender la máquina.

La experiencia con las netbooks del programa, que en sus inicios funcionaban solo con Windows 7 y posteriormente empezó a incluir las sucesivas versiones del sistema operativo Huayra, da cuenta de que sus usuarias y usuarios optaban por el software de Microsoft.

Con el Plan Federal Juana Manso, lanzado durante la gestión del ministro Nicolás Trotta, hubo una fuerte apuesta al software "nacional", que fue ampliamente celebrada por referentes del software libre argentino, como Javier Castrillo –coordinador de Huayra– que destacó la "decisión soberana" de la cartera educativa.

Las netbooks del Juana Manso funcionan exclusivamente con Huayra y se prescindió completamente del sistema operativo del gigante tecnológico fundado por Bill Gates y Paul Allen. Cuando parecía que Juana había cerrado completamente la ventana privativa, el lobby sostenido por la empresa estadounidense persistió en su afán por consolidar su posición monopólica.

REPUDIO CYBERCIRUJA

La primera organización en pronunciarse públicamente contra la reaparición de Microsoft en el sistema educativo fue Cybercirujas, un colectivo que se dedica a recuperar computadoras y contribuye de este modo a la inclusión tecnológica.

En un comunicado, las y los hacktivistas repudiaron "la utilización de software privativo y la compra de costosas licencias de uso" y declararon su preocupación por "la privacidad y el resguardo de la información de nuestros alumnos y alumnas".

"Son los jóvenes el sector a donde apuntan todas las estrategias de marketing y las grandes campañas publicitarias, porque son ellos quienes se están formando y generando sus propios hábitos de consumo, a la vez que van forjando sus propias identidades", expresan en una nota publicada en la web.

"No solo le estaremos pagando a Microsoft por costosas licencias de uso sino que además le estaremos regalando una inmensa base de datos de jóvenes, que son el sector más codiciado por estas empresas que se encargan de generar perfiles de futuros consumidores", denuncian desde este colectivo que desde el inicio de la pandemia dedica sus esfuerzos a recuperar computadoras en desuso para acercarlas a quienes las necesiten.

"MICROSOFT Y ESTADO, ASUNTO SEPARADO"

Una carta abierta con más de 900 firmas de organizaciones y especialistas en la materia fue enviada al ministro de Educación Jaime Perczyk y al gerente general de Educ.ar SE Rubén Daudía instándolos a revisar la nueva disposición. El documento advierte que este cambio –el doble arranque con Windows– pone al estudiantado y a la comunidad educativa "en posición de consumidores y no de productores de tecnología".

"El Ministerio de Educación desconoce así un desarrollo que le es propio y que se basa en el trabajo realizado por la comunidad del software libre y que promueve los valores de esta comunidad de compartir el software, usarlo con cualquier propósito y por sobre todo estudiarlo y mejorarlo", dice la misiva impulsada desde la Fundación Vía Libre.

> "Son los jóvenes el sector a donde apuntan todas las estrategias de marketing y las grandes campañas publicitarias, porque son ellos quienes se están formando y generando sus propios hábitos de consumo"

continúa en la página 10

"Argentina sostiene hoy una apuesta fuerte por las políticas de promoción de la ciencia y la tecnología por lo que fomentar las vocaciones vinculadas al estudio, desarrollo y mejora de programas de cómputo desde los niveles primario y secundario es clave para el desarrollo no sólo económico, sino comunitario y social (...) la decisión del Ministerio parece no estar alineada con la política de fomentar el desarrollo nacional, sustituir importaciones, minimizar la salida de divisas y promover la ciencia y la tecnología con producción local", dice el documento que el pasado martes ingresó por mesa de entradas al Palacio Pizzurno.

RAZÓN PRAGMÁTICA

Si bien desde el Ministerio de Educación reconocen que son los "principales defensores" de Huayra GNU/Linux, en diálogo con el diario La Nación, afirmaron que "se trata de igualdad de oportunidades: no podemos negar la realidad, todos están acostumbrados a trabajar en Windows".

"No es un problema económico, ni tampoco ideológico: vamos a seguir apoyando Huayra como hasta ahora", señalaron desde la cartera de Educación, a la vez que observaron que algunos docentes "manifestaron dificultades" a la hora de utilizar el sistema operativo GNU/Linux. De todos modos este último argumento, publicado por el diario de los Mitre, fue desmentido por fuentes cercanas a Educ.ar SE, la empresa estatal detrás de Huayra.

Es sabido que un gran número de docentes –aunque no es excluyente de otras profesiones–, luego de transitar cierto recorrido, presentan resistencia frente a cambios curriculares o en las herramientas de trabajo. Esto no sucede entre la juventud, los así llamados "nativos digitales" que son "naturalmente" capaces de adaptarse a los cambios tecnológicos que entre la gente mayor pueden resultar vertiginosos y hasta frustrantes.

Es importante destacar que las diferencias visibles entre los sistemas operativos Huayra y Windows son mínimas. En cuanto al manejo de aplicaciones prácticamente no hay diferencia, y muchas de estas funcionan en ambos paradigmas, como los navegadores de internet Chrome –propiedad de otra corporación monopólica– o Mozilla Firefox, así como los paquetes de ofimática Libre u OpenOffice, que poco tienen que envidiarle a la suite de Microsoft, solo por nombrar algunos ejemplos.

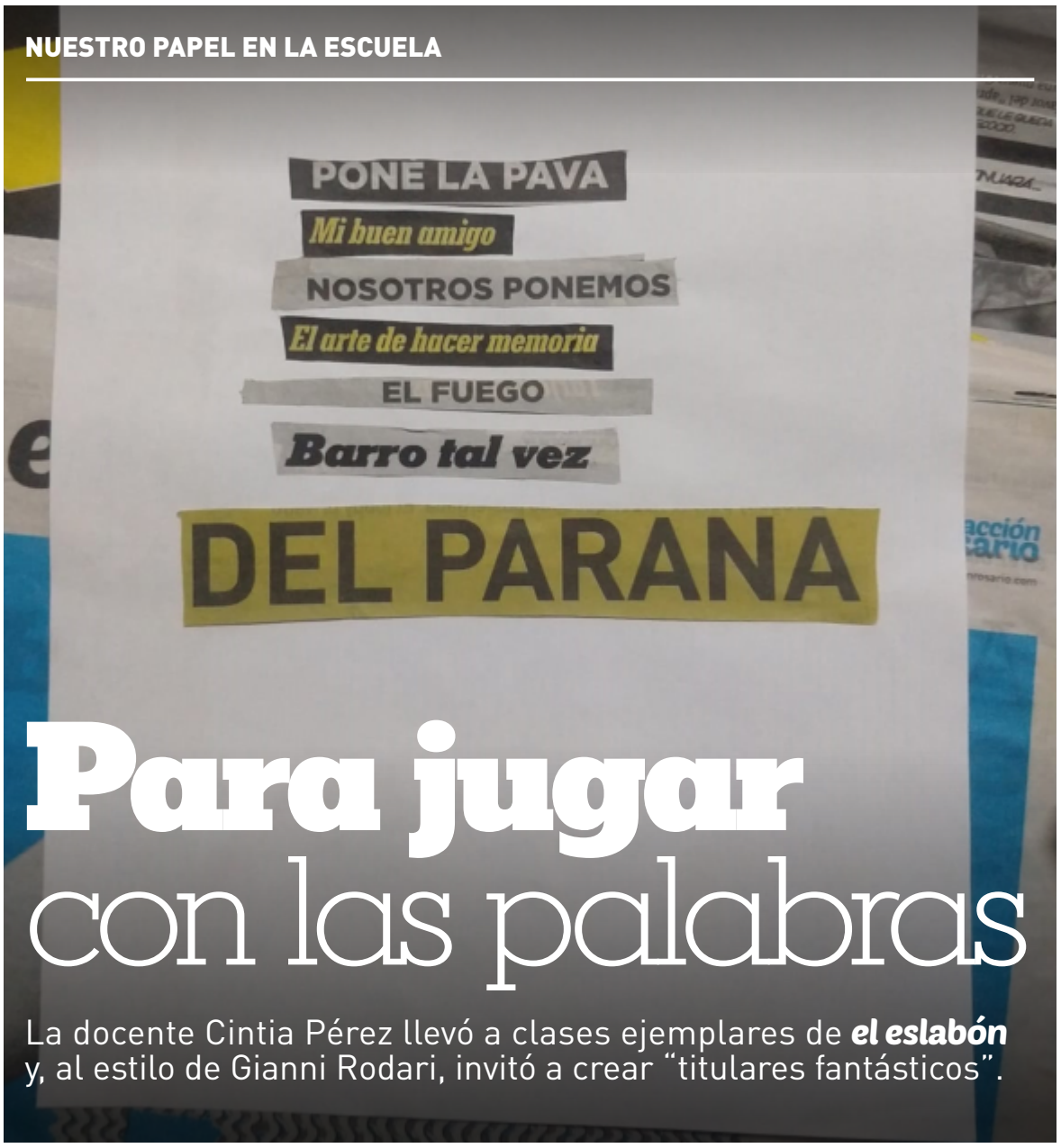
> "La decisión del Ministerio parece no estar alineada con la política de fomentar el desarrollo nacional, sustituir importaciones, minimizar la salida de divisas y promover la ciencia y la tecnología con producción local"

Si bien no es la primera vez que surge este debate, esta vez cobra más fuerza y relevancia que en otras oportunidades. Probablemente se deba al papel imprescindible de las herramientas digitales y la conectividad que ha instalado la pandemia de Covid-19 en la educación, así como en otros ámbitos. Lo que está en cuestión entonces es quiénes y cómo gestionan esos recursos estratégicos para el desarrollo nacional.

JAVIER GARCÍA ALFARO

El Conectar Igualdad distribuyó 5 millones de netbooks hasta 2015.

NUESTRO PAPEL EN LA ESCUELA



Para jugar con las palabras

La docente Cintia Pérez llevó a clases ejemplares de ***el eslabón*** y, al estilo de Gianni Rodari, invitó a crear "titulares fantásticos".

Por **Marcela Isaías**

Eran los últimos días de diciembre de 2021, cuando Cintia se decidió a ordenar todo lo guardado durante el año en sus archivos del celular y su computadora. En ese momento reaparecieron los titulares y frases fantásticas que sus alumnas y alumnos habían creado jugando con las palabras, a principio de ese mismo año. Producciones para las que se valieron de ejemplares viejos de ***el eslabón***, que la maestra lee y luego conserva justamente para "sacarles provecho" en el aula, para ir de una lectura de la realidad a la imaginación.

Cintia Pérez es docente de plástica en la Escuela N° 133 20 de Junio de Nuevo Alberdi (Vieytes al 2900). Y lo que narra ocurrió en febrero del año pasado, cuando quienes habían terminado el 7° grado y se preparaban para comenzar el secundario fueron convocados por el Ministerio de Educación para concurrir a repasar contenidos de distintas áreas, reunidos en un libro de confección oficial, pero también para volver a encontrarse tras el duro primer año de la pandemia.

"La idea era verse las caras, eso es lo que valoraron cuando se reencontraron en la escuela", repasa Cintia de esa movida escolar dada en pleno verano. Sin embargo, también recuerda que en esos primeros encuentros "no circulaba la palabra, estaban como estatuas".

Como pasó en la mayoría de las escuelas -en especial en las de sectores con más urgencias económicas y sociales- el contacto escolar se dio a través del WhatsApp. Ya en el retorno a la presencialidad de las aulas, había que remontar el trabajo colectivo. La preocupación mayor en términos pedagógicos estaba "en fortalecer la lectura y la escritura, muchos habían perdido ese ejercicio".

Cintia recuerda que esos grupos funcionaron en burbujas, y que "siempre hubo una linda asistencia". Más porque esas chicas y chicos ya no volverían a la primaria, esperaban marzo para comenzar el secundario.

En ese contexto de un mundo atravesado por la pandemia, la confinación indeseada y la necesidad de reforzar aprendizajes, Cintia apeló a la propuesta que el pedagogo y escritor italiano Gianni Rodari desplegó en su Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias, un libro que desde 1973 -fecha de su primera edición- no deja de reproducirse por las aulas del mundo.

"La intención era apuntar a la creatividad, a encontrarse con la palabra siguiendo las ideas y lo que postula Gianni Rodari en su Gramática de la fantasía", dice la profesora de educación artística.

Recordó enseguida que tenía "un toco de semanarios ***el eslabón***" guardado. Ella los recibe cada semana en su casa y los lleva a la escuela para compartir con sus alumnas y alumnos. "Cada número tiene titulares muy creativos", aprecia sobre el trabajo del semanario.

Los repartió y les propuso hacer "titulares fantásticos, graciosos, disparatados, en los que una palabra empuja a otra". Cintia dice que "al principio los chicos y chicas estaban petrificados, porque no se podían alejar de la realidad", que apareció ese "temor conocido de la hoja en blanco y no saber qué hacer".

Rodari llama -en su Gramática- a esta idea Viejos juegos. Uno de éstos es justamente recortar titulares de periódicos en desuso y "mezclarlos hasta obtener noticias de sucesos absurdos, sensacionales o simplemente divertidos". "Se pueden componer poemas enteros, incluso sin sentido (pero no sin encanto)", escribe el autor.

También aclara que no se trata de desconocer la intención de lectura y de informar de los periódicos: "No quiero decir, de ninguna manera, que esta sea la mejor forma de leer el diario, ni que éste deba ser introducido en las escuelas sólo para que lo corten a pedazos. La información es algo muy serio. Y no digamos la libertad de expresión. Pero el juego, sin faltar al respeto de la información gráfica, puede servir para desdramatizar el culto de que es objeto. Además, el inventar historias es una cosa seria. Cualquiera que sea la forma de explorar los caminos de la fantasía, me parece buena".

Es entonces que en las clases de Cintia los titulares de ***el eslabón*** empujaron la charla, las conversaciones, la risa. La idea lanzada por la maestra fue ganando a los grupos. "Y les encantó", asegura.

Así, entre otros titulares y frases fantásticas (y no tanto) confeccionadas con palabras de distintos diseños, surgieron:

"Poné la pava mi buen amigo, nosotros ponemos el arte de hacer memoria, el fuego, el barro tal vez del Paraná"

"Poné la radio y nosotros ponemos el fuego.Todos por Úrsula, por todes"

"Cuando la memoria es una historia intachable"

"Un poquito de justicia a las escuelas"

"Ser o no ser, la tortura en pandemia"

"Noticias piratas. El lugar de la pesca en la sangre es una situación política. El desamparo no arranca. Hay que nacer. Aprendé a jugar fuerte"

"El tiempo necesario para la producción. Cacerolas del pueblo. Lo demás no importa nada. Por el buen vivir. La aparecida Radio Universidad FM 103.3"

"Un verdadero blogazo. Ser artesano y no transformarse transforma. El Eslabón ¿puede esperar comunicantes?"

"La mentira ataca. Arrepentido. Fuego en la sangre. Ahhh. Tristeza. Continuará…."

"La aventura por mí pueden ser atracción del peligro"

"Nosotros ponemos el fuego. Campo de batalla. El agua bendita. El peronismo tiene playa. Poné la radio, Concejo de Rosario"

"Poné la radio y nosotros billetera ***el eslabón***. Diego en busca. La alegría. El fuego con infierno"

En su libro Gramática de la Fantasía, Gianni Rodari habla de la importancia de enriquecer el ambiente en el que se mueven niñas y niños. También de lo valioso de cultivar y explorar la creatividad en muchas direcciones. Tal como se animaron en la Escuela 133, en unos días de verano, jugando con viejos eslabones.

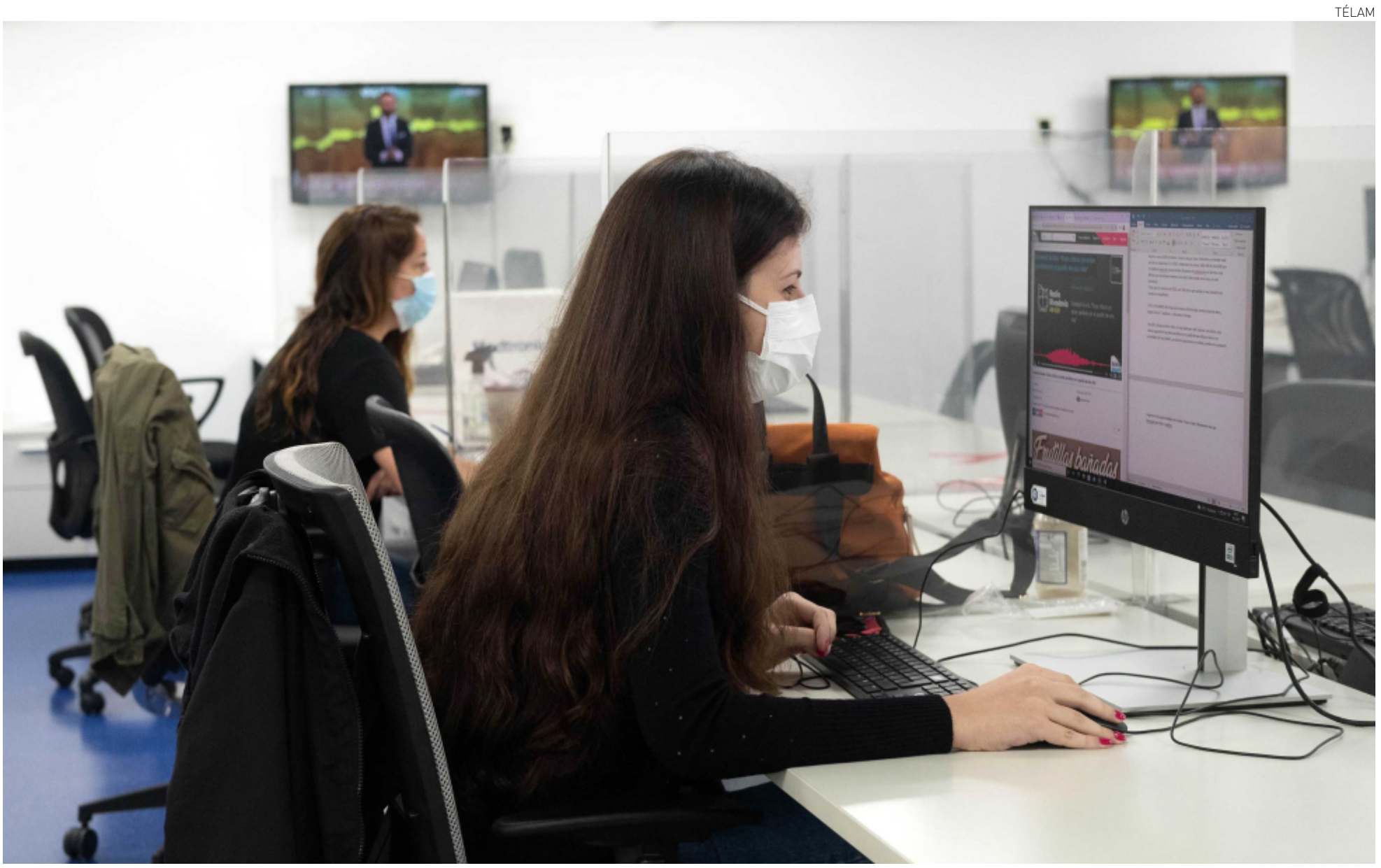
Y en la presentación de su obra, Rodari dice también: "Yo espero que estas páginas puedan ser igualmente útiles a quien cree en la necesidad de que la imaginación ocupe un lugar en la educación; a quien tiene confianza en la creatividad infantil; a quien conoce el valor de liberación que puede tener la palabra. «El uso total de la palabra para todos» me parece un buen lema, de bello sonido democrático. No para que todos sean artistas, sino para que nadie sea esclavo".

LAS CONSECUENCIAS DE LA PANDEMIA EN LA DESIGUALDAD DE GÉNERO

Más motivos **para luchar**

El aumento de la pobreza y el desempleo en América Latina afectaron mucho más a las mujeres que a los hombres. También son las más perjudicadas por la sobrecarga de cuidados no remunerados. Además, la violencia intrafamiliar se incrementó.

TÉLAM



Por **Romina Costilla**

En el período crítico que está atravesando el mundo a causa de la pandemia de Covid -19, la situación de las mujeres en Latinoamérica sufrió un grave atraso en el aspecto económico, laboral, de la salud, y en todos los derechos humanos. La violencia doméstica aumentó, y muchas mujeres dejaron de trabajar fuera de sus casas para encomendarse a las tareas de cuidado de sus familiares. Esta situación, sobre todo para quienes tenían trabajos informales, hizo que miles de mujeres cayeran en la pobreza. Las desigualdades de género se pusieron al rojo en todo el mundo, pero especialmente en América Latina.

Un informe de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (Cepal), organismo dependiente de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) responsable de promover el desarrollo económico y social de la región, midió el impacto de la pandemia en las mujeres: "Se estima que, al cierre de 2020, alrededor de 118 millones de mujeres latinoamericanas se encontraban en situación de pobreza, 23 millones más que en 2019". Y la pandemia continúa agravando esa situación.

"La pandemia golpeó a América Latina y el Caribe en un contexto de bajo crecimiento económico y aumento de la pobreza y las desigualdades. Se prevé que los efectos económicos y sociales de la pandemia repercutirán de forma significativa en la autonomía de las mujeres. Es preciso hacer esfuerzos para evitar que las múltiples crisis que se han desencadenado en el plano económico y social profundicen los nudos estructurales de la desigualdad de género en América Latina y el Caribe en el corto, mediano y largo plazo", advierte la Cepal.

Los niveles de participación laboral de las mujeres en Latinoamérica bajaron drásticamente en el mismo lapso hasta el 46 por ciento, frente al 69 por ciento de la participación masculina. En este sentido, en una nota del sitio web Forbes, se destaca que la desigualdad es una de los más marcados efectos sociales de la pandemia: "Tras un año de pandemia podemos comprobar que las consecuencias para las mujeres han sido desproporcionadamente negativas", dijo en una entrevista con la agencia EFE reproducida por Forbes la directora regional para América Latina y el Caribe de ONU Mujeres, María-Noel Vaeza.

"La crisis provocada por la pandemia ha demostrado los grandes desafíos que tenemos como sociedades, haciendo más evidentes las desigualdades de género: las mujeres son las más afectadas por el aumento del desempleo, la pobreza y la sobrecarga de cuidados no remunerados", sostuvo la alta funcionaria de la ONU en la revista que se encarga de hacer un listado de los más ricos del mundo.

En este marco, queda claro que es indispensable recalcar el rol de las mujeres en las tareas de cuidado, ya que históricamente estas labores les son asignadas a ellas. Durante el tiempo que llevamos en pandemia, fueron las mujeres quienes más estuvieron y siguen estando expuestas al virus, como se afirma en el sitio dedicado a género y diversidad "Y si hablamos de igualdad".

EL 80% DEL PERSONAL DE ENFERMERÍA ES FEMENINO

"En la región la mitad de los médicos y más del 80 por ciento del personal de enfermería son mujeres, el porcentaje más alto del

TÉLAM

mundo. Esta segregación ocupacional por género no es casual, y está influida por las normas de género que hacen de la salud una profesión socialmente aceptada para las mujeres, al ser una extensión de la división de tareas en el hogar. En el contexto actual, la mayor proporción de mujeres entre el personal de blanco significa que ellas enfrentan el mayor riesgo de contagio por su continua exposición al virus".

La división del trabajo puso a las mujeres en lugares de primera línea frente al virus, como es el caso de médicas, enfermeras y cuidadoras, y a otras las ha llevado a situaciones de tensión debido a los aislamientos, la escasez económica y el cuidado de los niños y adultos mayores que quedan a su cargo.

De esta manera, la pandemia puso en juego muchos de los derechos adquiridos por los movimientos feministas, ya que son las mujeres quienes deben sostener el cuidado de todo el hogar, sin remuneración alguna y dependiendo de la ayuda de los hombres que aún conservan sus trabajos.

> La división del trabajo puso a las mujeres en primera línea frente al virus, como es el caso de médicas, enfermeras y cuidadoras, y a otras las llevó a situaciones de tensión por los aislamientos.

Y en este marco, la situación de las trabajadoras informales es todavía más difícil. En América Latina y el Caribe, son el 54 por ciento las trabajadoras informales, según el sitio de ONU Mujeres, la organización de las Naciones Unidas dedicada a promover la igualdad de género y el empoderamiento de las mujeres. "Como defensora mundial de mujeres y niñas, ONU Mujeres fue establecida para acelerar el progreso que conllevará a mejorar las condiciones de vida de las mujeres y para responder a las necesidades que enfrentan en el mundo", señala el sitio oficial de la organización.

Estos números nos alertan sobre la cantidad de vidas de mujeres que se encuentran en situación de vulnerabilidad. La brecha entre las desigualdades de género se amplía y los datos estadísticos se disparan en forma negativa cuando hablamos de mujeres.

Se suma a estas condiciones la violencia doméstica. Las situaciones de tensión y violencia intrafamiliares también se dispararon en los países de Latinoamérica.

"Es la pandemia en la sombra que crece en medio de la crisis de la COVID-19 y necesitamos un esfuerzo colectivo general para detenerla. Dado que los casos de COVID-19 siguen sobrecargando los servicios de salud, los servicios esenciales –como los refugios y las líneas de atención en los que se atiende a quienes padecen violencia en el hogar– han alcanzado el límite de su capacidad. Es preciso redoblar los esfuerzos para que enfrentar la violencia contra las mujeres pase a ser una prioridad en las medidas de recuperación y respuesta a la COVID-19", se afirma en el informe del sitio ONU Mujeres titulado "La pandemia en la sombra: violencia contra las mujeres durante el confinamiento".

> "Es preciso redoblar los esfuerzos para que enfrentar la violencia contra las mujeres pase a ser una prioridad en las medidas de recuperación y respuesta a la COVID-19", se afirma desde la ONU.

Con todo en contra, las mujeres deben atravesar la pandemia de manera muy desigual con respecto a los hombres. A pesar de las medidas de cuidado que implementaron algunos gobiernos, las políticas públicas enfocadas a la mujer fueron insuficientes en la región.

El peso de la pandemia deja su carga en todas las mujeres. La desigualdad con respecto a los hombres se exhibe con más obscenidad que nunca. Se vieron afectados todos sus frentes de lucha cotidiana y las mujeres deben salir a buscar nuevas formas de trabajo para ganarse el sustento, mientras continúan con sus cuidados familiares. Un alto porcentaje de ellas cayeron en la extrema pobreza. La pandemia agravó las injusticias preexistentes. Y en cuestiones de género, todas las formas de injusticias contra la mujer se hicieron más evidentes.

SUR
PRODUCTORA
Comunicamos todo
surproductora.com.ar

Palacio Vasallo
Puesta en Valor 2016
Concejo Municipal de Rosario
Córdoba 501, S2000AWC, Rosario, Santa Fe, Argentina
Teléfonos: (0341) 410 6200 / 410 6300 | www.concejorosario.gob.ar

LLEGA EL LIBRO DE LA INCA

El peronismo y sus haters

El viernes 28 se presenta Peronismo para la Juventud, el primer libro de Natalí Incaminato en el Museo de la Memoria. Estrella de Twitter, docente y doctora en Letras, tiene una columna cultural en la radio porteña Futuröck.

Por **Juntura Organizativa**

Escrito en modo de sátira política, con la intención de llegar a un público joven, la Inca nos ofrece en su nuevo libro un cóctel de historia del peronismo (y del anti-peronismo) con data ajustada y puteadas que rivalizan con las mejores del célebre Dr. Tangalanga. Cuando en otro registro, ahonda en una lectura de Eva Perón ya sea a través de la literatura argentina o del concepto de cyborg en Donna Haraway, o también cuando repasa la necrofilia gorila en la profanación del cuerpo de Eva, es cuando encuentra su voz más punzante.

Desde el genial Borges, pasando por las hermanas Ocampo y la revista Sur y otros definitivamente menores como Bioy Casares o Mallea los escritores bajo la égida legitimadora del sistema cultural impuesto por el diario La Nación han sido sistemáticamente reacios a la experiencia del surgimiento del pueblo peronista. Incluso talentosos escritores de otra extracción política –como Viñas o Fogwill– se han sumado ocasionalmente al coro de prejuicios.

Como contrapartida, hasta hace no mucho, los hermanos Lamborghini, Marechal o Zelarayán, vinculados con el peronismo fueron expulsados a una periferia, una marginalidad, calificada con el mote de "escritores malditos".

ACTUALIZACIÓN DOCTRINARIA

Sin embargo es a autores diagonales como Copi y Perlongher a quienes la Inca convoca para pensar a Evita, ambos exiliados y activistas comprometidos con el movimiento LGBT, ponen el acento en la identidad sexual, en el carácter trans de Evita, Eva Perón, Eva Duarte o Eva María Ibarguren.

En Copi, la Eva travesti "como prefiguración y creación de las nuevas articulaciones políticas que se dieron en el interior del peronismo" –la reapropiación de Evita como ícono en las actuales marchas del orgullo gay–, en Perlongher, la Evita sagrada que desciende de los cielos pero desmesurada: se droga, se prostituye y desarrolla su destino con una total libertad "como si pudiera oficiar de símbolo para esa lucha en la que antagonismo ya no es solamente oligarquía versus pueblo sino también la dominación masculina y los disciplinamientos del cuerpo". Una Evita revitalizada por los feminismos.

El libro de la Inca es una apuesta a juntarnos a debatir y proyectar, no tanto la misma utopía de una comunidad organizada, establecida por el peronismo al menos desde 1949, sino el verdadero desafío de actualización doctrinaria que reclaman las nuevas generaciones y asumir que tanto "comunidad" como "organización" han cambiado de sentido y resonancia.

Peronismo para la juventud es un esfuerzo de no tomarse demasiado en serio a uno y una misma y de mantener el espíritu abierto a la experimentación con otros y otras, bajo la premisa cómica y subversiva de que todo lo que es puede ser siempre de otra manera.

Peronismo para la Juventud es una edición de Paidós (2021). La presentación en Rosario será el viernes 28 de enero a las 19 en el patio del Museo de la Memoria, en Córdoba y Moreno. La actividad, organizada por el colectivo Juntura y la librería Mal de Archivo, es gratuita y al aire libre.

BEATRIZ VIGNOLI COORDINARÁ CHARLA Y TALLER SOBRE LOS SUEÑOS

Lo onírico, a la vista

La periodista, poeta y crítica de arte Beatriz Vignoli dictará la charla Rendezvous de rêves, una charla sobre los sueños, abierta al público, el próximo jueves 27 de enero, a partir de las 18.30 en la Alianza Francesa de Rosario (San Luis 846). La actividad, a cargo de la artista rosarina que desde 2018 dicta talleres sobre escritura de sueños, forma parte de la sexta edición del festival mundial La noche de las ideas 2022, organizado por el Ministerio de Europa y Relaciones Exteriores de Francia, l'Institut français de París, l'Institut Français d'Argentine y la Embajada de Francia en Argentina, con la coordinación general de las Alianzas Francesas de Argentina y la Fundación Medifé.

En la edición local de La noche de las ideas, la actividad a cargo de Vignoli, Rendezvous de rêves, consistirá en una conferencia ilustrada, gratuita y abierta a preguntas. Desde la ciencia del dormir hasta el sueño como inspiración artística, se brindará un panorama amplio sobre lo que ha significado soñar en diversas épocas y culturas, tanto en los pueblos originarios como en la antigüedad clásica, y -con o sin psicoanálisis- en tiempos difíciles de la modernidad.

En la conferencia, la escritora y crítica literaria abordará los principios éticos y los saberes prácticos adquiridos que fundamentan sus talleres de escritura de diarios de sueños, original propuesta que ella viene desarrollando desde 2018 en diversas instituciones y espacios (La Ciudad de las Mujeres, Espacio Moravia, Centro Cultural Parque de España y actualmente Casa de la Poesía) y que a partir de la pandemia tomó formato remoto y virtual.

"Una de las posibilidades más interesantes que ofrecen los talleres de escritura de sueños es la de compartir relatos de sueños propios, práctica colectiva que si se ejerce en un entorno ético de confianza, construye lazos sociales y comunitarios", explicó Vignoli, que a comienzos de febrero dará inicio a un nuevo taller de escritura de sueños con Casa de la Poesía.

Ese mismo jueves 27, pero desde las 17, también habrá un taller sobre los sueños pero para niños y niñas. Allí se abordarán a dos artistas que se relacionan con el ensueño y lo onírico: el artista ruso Marc Chagall y Dolores Varo, la artista española que residió muchos años en México. "Ambos utilizan colores, formas y símbolos para representar sus anhelos y sueños, pero de forma diferente ya que su contexto es otro. Luego vamos a poner manos a la obra: a dibujar y pintar con acuarelas, ya que el agua es transmisora de emociones y sueños", detalló Aurore Jarlang, directora de la Alianza Francesa de Rosario.

La noche de las ideas se celebra cada año en el mes de enero simultáneamente en más de un centenar de países y promueve el intercambio de ideas entre estados, culturas, disciplinas y generaciones. Se realizan conferencias, encuentros, foros, mesas de debate, proyecciones, espectáculos musicales, muestras de arte y talleres en torno a una temática.

Sobre esta edición, Jarlang explicó en primer lugar que "se propone ser decididamente federal" y que "tiene un propósito nuevo pensado para este tiempo, y es re construir lo común". Sobre todo "después del aislamiento y el encierro que supuso el confinamiento generalizado en el mundo, proponemos habilitar una reflexión dialógica y constructiva; pensando en lo que reúne, sostiene y hace posible la vida: lo común".

LEYENDO AL BIES

Un legado Unikum

Entrevista a Héctor Piccoli a propósito de la publicación de Ensayos de Filosofía Romántica de la Naturaleza, obra que produjo con el fallecido Guillermo Colussi, a quien rinde homenaje.

Héctor Piccoli durante el Festival Internacional de Poesía (FIPR) de 2017 en el Centro Cultural Fontanarrosa.

Por **Roberto Retamoso**

La editorial Serapis ha publicado a fines del año pasado Ensayos de Filosofía Romántica de la Naturaleza, una colección de textos traducidos del alemán por Guillermo Colussi y Héctor A. Piccoli, a partir de la obra Romantische Naturphilosophie (Filosofía Romántica de la Naturaleza) compilada por Cristoph Bernoulli y Hans Kern, para Eugen Diederichs Verlag, Jena, 1926, con el agregado de unos pocos ensayos no incluidos en dicha obra.

A propósito de esta versión en lengua española de los textos germánicos, mantuvimos la siguiente entrevista con Héctor A. Piccoli:

–Nos gustaría que nos cuentes cómo surge este libro.

–Este libro, hasta donde sé un Unikum (un único) en nuestra lengua dentro del campo temático tratado, surge como iniciativa de mi amigo del alma Guillermo C. Colussi, tempranamente desaparecido, un profundo y apasionado conocedor de la filosofía del idealismo alemán y, en general, de la literatura de la Goethezeit (la época de Goethe). A él se debe asimismo la elección de los textos que pueden verse en el índice y de otros más que habría por cierto agregado, de no habérselo impedido la fatalidad.

–En la Nota Editorial que precede al texto del libro se indica que no hay marcas personales de los traductores en cada una de las versiones. ¿Podría decirse que fue un trabajo de co-autoría?

–Absolutamente. El texto resultante fue traducido a dúo en su totalidad y, a posteriori, revisado por Guillermo, hasta donde el tiempo mezquino se lo permitió. El resto se debe al trabajo editorial y a alguna modesta contribución del que suscribe. Fue además un "pre-texto" de reunión sostenida en el tiempo, y a la vez celebración de confraternidad.

–A propósito del romanticismo alemán, te pediríamos una breve reflexión sobre su dimensión y su proyección histórica.

–No es fácil responder a esto en pocas líneas... Intentando sintetizar al máximo, diría: a) en el primer romanticismo, el romanticismo de Jena, teorizante y revulsivo, surge la problematización del concepto secular de "género" literario y una nueva noción de poesía. Las palabras iniciales del programático fragmento 116 afirman: "La poesía romántica es una poesía universal progresiva. Su determinación no es meramente volver a unificar todos los géneros de la poesía separados, y poner en contacto la poesía con la filosofía y la retórica. Ella quiere, y aún debe, ora mezclar, ora amalgamar poesía y prosa, genialidad y crítica, poesía artística y poesía natural, hacer viva y sociable a la poesía y poética a la vida y la sociedad, poetizar el ingenio (...)"; b) la irrupción de lo nocturnal en la escena de la literatura (los Himnos a la noche de Novalis), cuya resonancia puede sentirse incluso en Freud; c) la preocupación por la historia y la filología (sobre todo en el segundo romanticismo o romanticismo de Heidelberg (ej.: los hermanos Grimm); d) la elaboración de un pensamiento y una valoración de "lo nacional", ya desde Herder (en rigor, pre-romántico, perteneciente al Sturm und Drang); e) como el rasgo quizás más general del romanticismo, un gesto de infinitud (la flor azul de Novalis); f) finalmente, pero no menos importante -ya que se trata del cimiento común sobre el que construyen los autores expuestos en el presente libro- esencialmente, esa idea de armonía, de consonancia, esa presencia constante de pertenencia a una gran unidad, hombre y cosmos.

–Sabemos que el interés de Guillermo Colussi por estos temas y estos autores era algo central en su práctica académica. ¿Podrías referir algo al respecto?

–Sin duda, era lo que lo apasionaba. La pasión abrevaba en un prolijo caudal de lecturas y en una práctica, una actitud reflexiva que lo constituía. Con todo, esos atributos no alcanzan, por sí solos, para consumar la fecundidad de la práctica académica. Se necesita algo más: en su disciplina, meridiana delimitación conceptual y poder de síntesis, dos predicados que confieren a un docente la calidad genuina del maestro. Esa asombrosa claridad y precisión de Guillermo a la hora de transmitir contenidos complejos era la que hacía que, al escucharlo, uno se convirtiera, instantánea y espontáneamente, en su alumno, se tratara de un concepto de Hegel, de la diferencia óntico-ontológica en Heidegger, de la idea de ciencia en el siglo XVIII o de la temporalidad en el romanticismo.

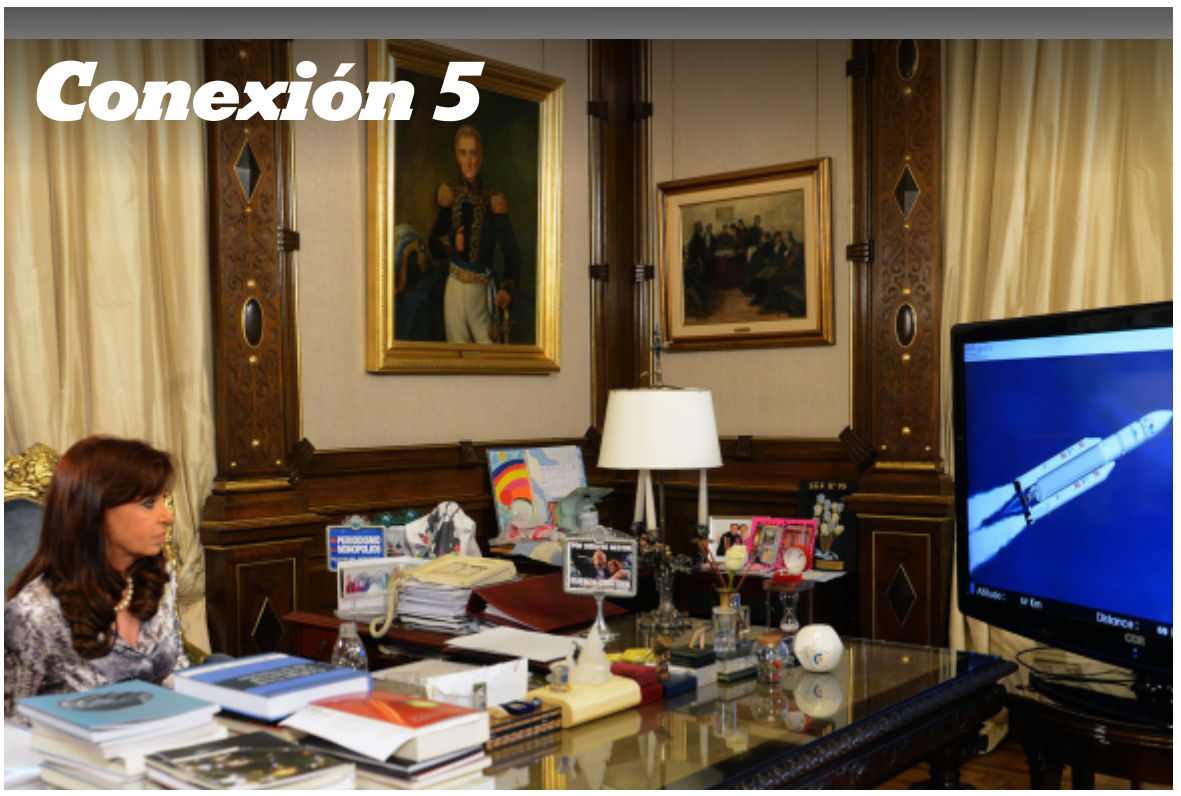
Ese magisterio, textos como estos y sus clases grabadas, constituyen el legado de Guillermo Colussi.

SADOP
Sindicato Argentino de Docentes Privados
Avellaneda 805 | Rosario
0341-437 6382 / 6391
contacto@sadoprosario.org
@sadoprosario
Sadop Rosario
Sadop Rosario
sadoprosario.org

DESDE CANCHA RAYADA

Conexión 5

Por **Hilo Negro**



Yo no sé no. Aquella tarde el calor se sintió de lo lindo, había que esperar que baje el sol y rajar para el patio de Josecito y Gracielita, ahí el fresco llegaba más rápido. Además parecía que había una conexión entre el viento suave y el aroma siempre agradable de las frutas de la verdulería que don Ángel tenía a metros del patio, además estaba la tele y a eso de las 6 de la tarde a los pibes de la cuadra nos invitaban a verla. Eso sí, por el calor o por otras cuestiones al cable coaxial había que esperarlo un rato para la conexión, o había que aguantar que lo arreglen porque se cortó. Aquel patio tres días a la semana se llenaba de televidentes de todas las edades, algunes esperaban la hora de La Caldera del Diablo (la gran serie de la época), otras y otros tenían más conexión con Los intocables o Combate. Y de esa tarde recuerda Pedro la bronca de las más grandes cuando anunciaron que no había conexión con el coaxial y La caldera del diablo se emitiría la próxima semana. Cuando con Pedro nos fuimos a vivir a otro barrio, la tele (el Standard Electric) tardó un par de años en aparecer, entonces apenas bajaba el sol la conexión era con el campito y la redonda a veces de goma, a veces de cuero. Por esos años el 5 en el medio campo en los equipos de Buenos Aires cobraba relevancia. Rattin era el más nombrado y, cuando lo vimos en una foto, se dio que cuando armábamos un picadito se nos daba que el 5, si era flaco y alto, mejor. Con el tiempo nos dimos cuenta que lo importante era que la conexión con el 5 en el equipo tenía que ser fluida, no importaba tanto si era flaco y alto. Pedro se acuerda que el algunos partidos quedaba él casi sin conexión. Al ver los chalecitos de Barrio Acindar se acordaba de Peyton Place, el pueblo de La caldera del diablo.

Pasaron unos años y la conexión que había entre la facu, la biblioteca y el Superior era una escalera de hierro. Nos gustaba esa conexión. Pedro me decía: está escalera tiene la 5 en esta historia.

En realidad la conexión de esos años era con aquel proceso histórico de Liberación, que acá y en la Gran Patria parecía imparable .

El otro día después del sofocante calor y la lluvia que no llegó a ser tormenta, en muchos lugares la conexión se hizo esperar bastante. La de la luz , la de Internet; y también el fluido del agua mermó bastante. Con Pedro nos pegamos unas vueltas por el barrio hasta llegar al límite que es la vía donde pasa el tren que va y viene de Buenos Aires para espiar aquel barrio, tratando de ver algún chalecito (tipo Californiano) para los trabajadores, como quería Evita, y que a nosotros tanto nos hacen acordar al pueblito ese en donde Mia Farrow, Dorothy Malone y Ryan O'Neal la descosían con sus interpretaciones. Pedro, al ver unas tejas rojas, me dice: capaz que la verdadera Conexión que no anda bien o es lenta o se interrumpe, es la de que tiene que haber con los procesos históricos de Liberación... Antes que que yo le contesté algo, él dice: ya sé que la cosa ahora no es igual que hace 50 años y que tengan todos agua luz y una buena conexión de Internet es casi un hecho revolucionario. Y sabés qué? -prosigue- De volver a la secundaria, yo a mí compu le pongo como memoria permanente una escalera de hierro; y en cuanto a esta decisión de que todes los jóvenes estudiantes tengan su Netbook, además de que tengan software libre la cuestión es garantizar una conexión especial y permanente. Una que llegue a todos los rincones de la Patria donde todavía hay jóvenes, adultes y más adultes, entre los que la conexión entre ellos y sus deseos hacer un mundo más justo aún no se ha interrumpido.

Periódico semanal fundado el **2 de septiembre de 1999** por Matías Ayastuy, Juan Emilio Basso Feresin, Julián Lafuente, Rodrigo Miró y Jerónimo Principiano
propietaria: Asociación Civil Cadena Informativa Registro de Propiedad Intelectual Nº 234.810

producción periodística: Cooperativa La Masa (Mat. Nº 34.256)
dirección: Juan Emilio Basso Feresin
edición: Santiago Garat y Manolo Robles
corrección: Santiago Garat

redacción: Guillermo Griecco, Pablo Bilsky, Luciano Couso, Eugenia Arpesella, Alfredo Montenegro, Facundo Paredes, Gabriel Zuzek, Silvia Carafa, Soledad Pascual, Juan Pablo de la Vega, Victoria Iriarte, Marcela Isaías, Laura Hintze, Roberto Retamoso, Diego Roth y Marcelo Valenzuela

arte y diseño gráfico: Alejandro Bargetto, Javier García Alfaro y Facundo Vitiello
fotografía: Manuel Costa, Candela Robles, Sol Vassallo y Sur Productora
cierre de edición: Jueves 20 de enero de 2022

el eslabón integra la **Federación Asociativa de Diarios y Comunicadores Cooperativos de la República Argentina** (Fadiccra) y la cooperativa **Diarios y Periódicos de Santa Fe** (Dypsa)

Viamonte 33, depto. 1, Rosario, Santa Fe, Argentina **3416407379** **eleslabon@eleslabon.com.ar** **eleslabon.com.ar** **periodicoeleslabon** **eleslabon1** **periodicoeleslabon**

cooperativa la masa